

Rider techniczny zespołu MUS!

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managerem zespołu MUS!

Poniższe warunki techniczne są optymalne do realizacji koncertu na odpowiednim poziomie technicznym i artystycznym.

Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z managerem zespołu.

SCENA:

Scena powinna być zadaszona, osłonięta z trzech stron materiałem odpowiednim do pory roku, sucha, stabilna i przygotowana pod względem bezpieczeństwa artystów.

W przypadku imprez plenerowych w porze jesienno zimowej scena powinna być ogrzewana.

Wejście na scenę powinno być szerokie, z poręczami po obydwu stronach.

Wymagane są dwa miejsca parkingowe w bezpośrednim sąsiedztwie sceny.

Rozmiar sceny:

Klub – min. 4m x 5m

Plener – min. 8m x 10m

Podest dla perkusisty min. 2m x 3m wysokość min. 30cm

W tle okna sceny nie mogą znajdować się żadne bannery reklamowe, jak również inne elementy dekoracyjne odwracające uwagę bez zgody managera Zespołu.

Podczas koncertu dostęp do sceny mają wyłącznie muzycy oraz ekipa techniczna. Nie dopuszcza się do sceny osób postronnych. Prosimy również o zapewnienie na scenie 5 butelek 0,5L wody mineralnej niegazowanej.

NAGŁOŚNIENIE:

Nie mamy preferencji co do producenta, jednakże wymagamy produkcji marek uznanej reputacji.

Wykluczone są „domowe” produkcje.

System PA powinien być stereofoniczny, przynajmniej trójdrożny, podwieszony lub ustawiony w sposób umożliwiający prawidłowe pokrycie dźwiękiem całego obszaru odsłuchu.

Moc systemu powinna być adekwatna do miejsca w jakim ma się odbyć koncert.

System powinien być wolny od szumów i przydźwięków.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność ekipy technicznej znającej konfigurację systemu PA, okablowania, rozmieszczenia multicore'ów, oraz instalacji elektrycznej.

Instalacja elektryczna wykorzystywana na potrzeby koncertu powinna być sprawna i bezpieczna dla muzyków jak i obsługi technicznej.

UWAGA! SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY POWINIEN BYĆ URUCHOMIONY I ZESTROJONY PRZYNAJMNIEJ GODZINĘ PRZED ROZPOCZĘCIEM KONCERTU!

MIKSER:

Urządzenie (tak jak i w przypadku nagłośnienia) powinno być renomowanej marki. Niemile widziane wyroby firm Alphard, Img itp. Minimum 24 kanały, z przynajmniej 4 punktową korekcją barwy, 6 torów AUX z możliwością przełączania PRE/POST (jeśli nie ma oddzielnego miksera monitorowego)

Mikser powinien być umiejscowiony w osi sali, przynajmniej w połowie jej długości lub dalej.

Nie ma znaczenia czy mikser jest analogowy czy cyfrowy.

Potrzebujemy osoby znającej mikser, milej, cierpliwiej, bezkonfliktowej, gotowej na nowe wyzwania, zaradnej w trudnej sytuacji, gotowej na realizację koncertu z naszym udziałem.

ODSŁUCH:

Tor 1 – odsłuch dla wokalisty – 1 monitor sceniczny

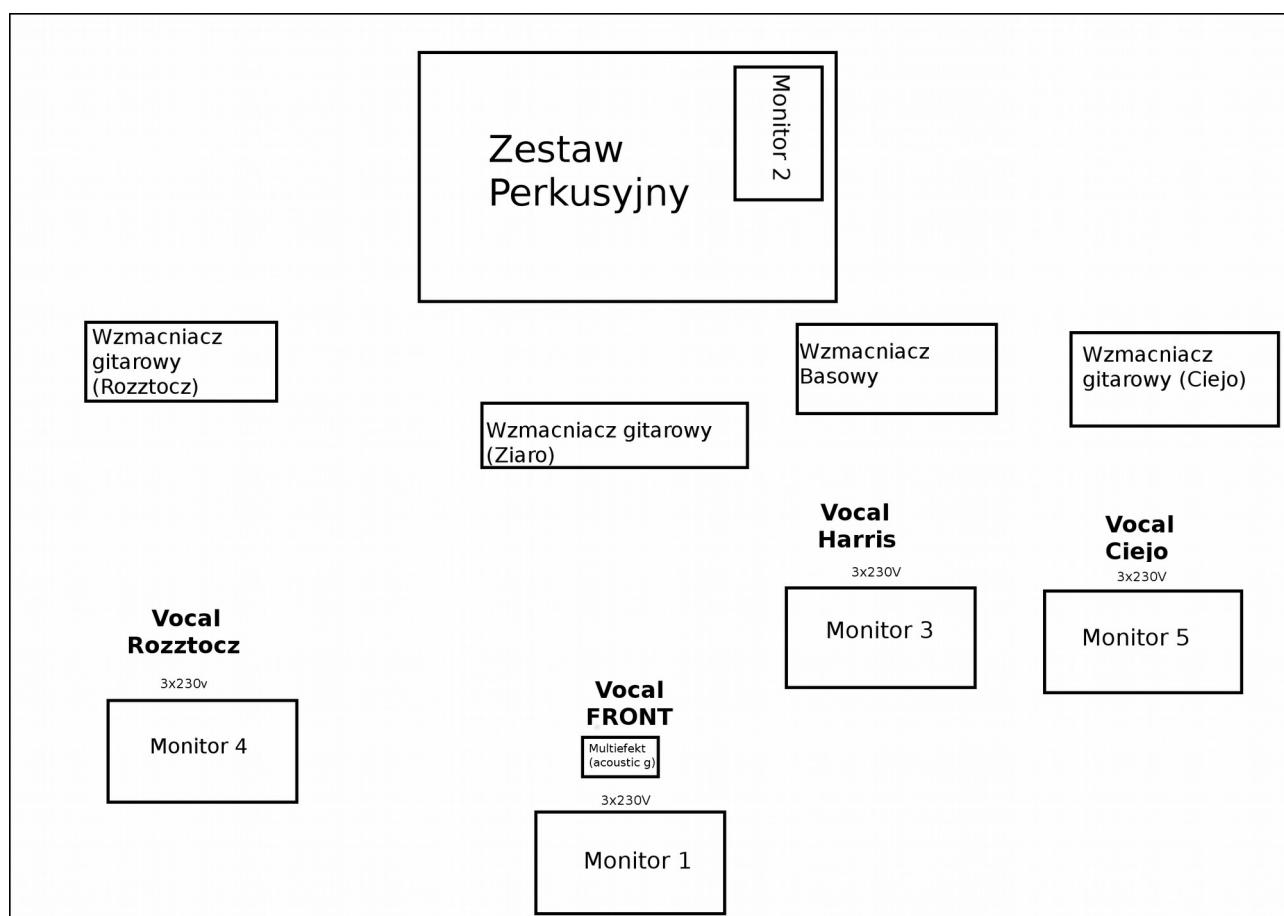
Tor 2 – odsłuch dla perkusisty – 1 monitor sceniczny

Tor 3 – odsłuch dla basisty – 1 monitor sceniczny

Tor 4 – odsłuch dla gitarzysty (Rozztocz) – 1 monitor sceniczny

Tor 5 – odsłuch dla gitarzysty (Ciejo) – monitor sceniczny

STAGE PLAN:



LISTA KANAŁÓW (Channel List):

Channel No.	Instrument	Mic/DI	Insert
1	Bass Drum	Audix D6; Beta 52; EV N/D 868	Gate
2	Snare Drum	Audix i5; SM 57; Beta 57	Gate, Com
3	Hi-hat	AKG 451 ; Senn 604 ;	
4	10" Tom	Senn 604;SM57;AKG 419;	Gate
5	12" Tom	Senn 604;SM57;AKG 419;	Gate
6	14" Tom	Senn 604;SM57;AKG 419;	Gate
7	16" Floor Tom	Senn 604;SM57;AKG 419;	Gate
8	OH L	SM 91; SM 94;	
9	OH R	SM 91; SM 94;	
10	BASS GUITAR / Harris	DI BOX + XLR	
11	GUITAR I / Ziarno	SM 57; Audix I5	
12	GUITAR II / Rozztocz	SM 57; Audix I5	
13	GUITAR III / Ciejo	SM 57; Audix I5	
14	ACOUSTIC GUITAR / Ziarno	XLR (ma własny efekt)	
15	VOC Ziarno / Front	Własny system bezprzewodowy	Delay, Reverb, Comp
16	VOC Rozztocz / Guitar II	SM 58, BETA 58	Delay, Reverb, Comp
17	VOC Harris / Bass guitar	SM 58	Delay, Reverb, Comp
18	VOC Ciejo / Guitar III	SM 58	Delay, Reverb, Comp

W tabeli podane są przykładowe typy mikrofonów. Akceptowalne są renomowane odpowiedniki w/w.

W przypadku koncertu w klubie istnieje możliwość przyjazdu zespołu z własnym nagłośnieniem.

OCHRONA:

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie, powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków w klubie, czy w plenerze.

GARDEROBA:

Pomieszczenie na tyłach sceny, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu.

Jeśli koncert odbywa się w plenerze może być to namiot na tyłach sceny. Przy scenie musi znajdować się również łatwo dostępna toaleta lub Toi-Toi.

Jeśli organizator nie posiada takiego pomieszczenia, ma obowiązek poinformować managera zespołu i zaproponować alternatywne rozwiązanie.

W garderobie powinny znajdować się

- oświetlenie oraz gniazdo 230V
- 10 krzeseł, wieszak na garderobę, stół, lustro
- ręcznik papierowy 2szt.
- woda, kawa, herbata, soki owocowe
- woda niegazowana 10 but. 0.5l
- woda gazowana 5 but. 0,5l
- przekąski, owoce